













حُطِّلَ اِيْ مُنْعِ اَوَّلُ بِنِي عَطَاكَ فَاتَّقِ مَسْت

فصل ششم در بیان اقسام افسس و در بیان اقسام افسس  
برفانی

النفق بريد  
صم  
فالح  
موسى  
مال  
بص  
لغة  
لغة

[illegible]

حالت  
دکان  
مردمان

طوبی در اصل طیب بود است  
یا با وجهی غیر مثل قلب و کرم  
طوبی است طوبی یعنی اقصا  
است

مشط  
ظلم  
نقص  
اقصى  
انزل  
اي  
عق  
عليه  
عليه

واصل  
 شیخ زون  
 زید  
 صلوات الله علیهم  
 که بلیغ نیستند و ترس را  
 بجهنم  
 بجهنم  
 بجهنم

ثبات جان غطاء  
بدل جسم و بنات عالم

هدیه جمع او بر وزن همداد میباید فاطمه بختی از شهر سرخه

میتا

تَشَابُهٌ بِنَفْسٍ شَيْءٍ شَتَّحُ أَوِ الْقَبْضِ سُدَّ مَعْلُ مَا تَحْتَا  
بِقَرْدِ حَتَّى

جمال غنی قطره محقق ملخی لکد ابطناب  
خاتم رش مطر لیل عانی سز حقاً راه رفی  
یعنی غایب دوش از شیانی

سبياع  
 كالرذائل  
 كل عذبة بكاف  
 لا تفرق بين  
 والارض وطهرها يعني  
 حديد  
 اشراف  
 ادرا

الحقبة اسم ايله ايله اسم جائي ا  
اعشى  
رسول الله

هجری ۱۰۰۰  
روز عقیقه  
ظل میبرد  
دستم که  
بغیض خاک

السيد في المحرر من الاسد

۱۰۰



5/12/54

قصر بعم فاف مندر مله رنه  
بدره مله رنه بعم فاف مله رنه

200

14  
 15  
 16

۸۵

9,  
٩

۱۶  
جانب

105  
m 9-66-20

Handwritten mathematical work on aged paper, featuring several rows of calculations involving numbers and fractions. The script is in Arabic.

The visible text includes:

- Row 1:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$
- Row 2:  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{6}$ ,  $\frac{1}{7}$
- Row 3:  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{9}$ ,  $\frac{1}{10}$
- Row 4:  $\frac{1}{11}$ ,  $\frac{1}{12}$ ,  $\frac{1}{13}$
- Row 5:  $\frac{1}{14}$ ,  $\frac{1}{15}$ ,  $\frac{1}{16}$
- Row 6:  $\frac{1}{17}$ ,  $\frac{1}{18}$ ,  $\frac{1}{19}$
- Row 7:  $\frac{1}{20}$ ,  $\frac{1}{21}$ ,  $\frac{1}{22}$
- Row 8:  $\frac{1}{23}$ ,  $\frac{1}{24}$ ,  $\frac{1}{25}$
- Row 9:  $\frac{1}{26}$ ,  $\frac{1}{27}$ ,  $\frac{1}{28}$
- Row 10:  $\frac{1}{29}$ ,  $\frac{1}{30}$ ,  $\frac{1}{31}$
- Row 11:  $\frac{1}{32}$ ,  $\frac{1}{33}$ ,  $\frac{1}{34}$
- Row 12:  $\frac{1}{35}$ ,  $\frac{1}{36}$ ,  $\frac{1}{37}$
- Row 13:  $\frac{1}{38}$ ,  $\frac{1}{39}$ ,  $\frac{1}{40}$
- Row 14:  $\frac{1}{41}$ ,  $\frac{1}{42}$ ,  $\frac{1}{43}$
- Row 15:  $\frac{1}{44}$ ,  $\frac{1}{45}$ ,  $\frac{1}{46}$
- Row 16:  $\frac{1}{47}$ ,  $\frac{1}{48}$ ,  $\frac{1}{49}$
- Row 17:  $\frac{1}{50}$ ,  $\frac{1}{51}$ ,  $\frac{1}{52}$
- Row 18:  $\frac{1}{53}$ ,  $\frac{1}{54}$ ,  $\frac{1}{55}$
- Row 19:  $\frac{1}{56}$ ,  $\frac{1}{57}$ ,  $\frac{1}{58}$
- Row 20:  $\frac{1}{59}$ ,  $\frac{1}{60}$ ,  $\frac{1}{61}$
- Row 21:  $\frac{1}{62}$ ,  $\frac{1}{63}$ ,  $\frac{1}{64}$
- Row 22:  $\frac{1}{65}$ ,  $\frac{1}{66}$ ,  $\frac{1}{67}$
- Row 23:  $\frac{1}{68}$ ,  $\frac{1}{69}$ ,  $\frac{1}{70}$
- Row 24:  $\frac{1}{71}$ ,  $\frac{1}{72}$ ,  $\frac{1}{73}$
- Row 25:  $\frac{1}{74}$ ,  $\frac{1}{75}$ ,  $\frac{1}{76}$
- Row 26:  $\frac{1}{77}$ ,  $\frac{1}{78}$ ,  $\frac{1}{79}$
- Row 27:  $\frac{1}{80}$ ,  $\frac{1}{81}$ ,  $\frac{1}{82}$
- Row 28:  $\frac{1}{83}$ ,  $\frac{1}{84}$ ,  $\frac{1}{85}$
- Row 29:  $\frac{1}{86}$ ,  $\frac{1}{87}$ ,  $\frac{1}{88}$
- Row 30:  $\frac{1}{89}$ ,  $\frac{1}{90}$ ,  $\frac{1}{91}$
- Row 31:  $\frac{1}{92}$ ,  $\frac{1}{93}$ ,  $\frac{1}{94}$
- Row 32:  $\frac{1}{95}$ ,  $\frac{1}{96}$ ,  $\frac{1}{97}$
- Row 33:  $\frac{1}{98}$ ,  $\frac{1}{99}$ ,  $\frac{1}{100}$



ایستاد معارف و معارف







امعنف



بسم معنی محمد و آل محمد  
است

بسم الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الصلوة والسلام على نبيه محمد وآله اجمعين حدث ابو الوفاء  
 قال حدث ابو جعفر العلاء بن ابي العلاء عن ابن ابي عمير عن ابن ابي عمير عن ابن ابي عمير  
 رجع الى ابي بكر الوفاء لانه هو الذي خرج الى حديثه وشره في ايامه اليه قال  
 كان من حديث مجنون بن ابي العامر ويلي العامرية انها كانت ابنة عمه  
 وكان مجنون بن ابي العامر ويلي العامرية فان بعضهم هو الجعد قال كان  
 من حديثه كان صغيرا ويلي كانت صغيرة وكانا يجتمعان في البوم اغنا  
 انما حتى ثابن واما صغيران فلما شابا وشابا وكر اجعل جبهما في فم زيد كل  
 يوم وعشا وكانت ليلى بصيرة الشعر والادب وقائع العز في الجاهلية والاسلام  
 وكان فيان بن ابي عامر بن ابي ابي قتيبة بن معن ما الاشارة وكان  
 قيس بن مجمل السعدي فاجبت لما سمعت شروا من عالمه العجا بادل من  
 من شامرقى كان احب اليها ولا اكرم عليها حتى ان فتي من فتياني  
 عامر اذ اشتهر اليه اليه حتى ان فتي من فتياني فتي من فتياني فتي من فتياني  
 فتي من فتياني فتي من فتياني فتي من فتياني فتي من فتياني فتي من فتياني



بسم معنی محمد و آل محمد  
است



برجته من الدهر حتى قضا امره واربها وحقها فلما كان ذلك يوم سبيل  
 حاجته لنفسه نظر هل في قلبها مثل الذي في قلبه لئلا يمنعها حاجته فاعزوت  
 عيناها بالدموع المنعجة اياها حاجته فانشأتقول

و قد قال  
تعلق لي وهي طفل صغير  
ولم تبد للآراب من شينها  
صغيرين نزع الهم اليه  
الى الان لم تكبر ولم يكبر الهم  
فاجابة لي وهي اية لا تنصف شعره  
وكل مطلع

وكل مطعم لثام بعضا  
وكل عند صاحبه مكين  
وكل مطعم لثام بعضا  
وكل عند صاحبه مكين

فلما سمع مقالتهما ترفعيا عليها افاض قال  
صرح من الحب المبرج والحب  
قال فظن رؤسائه عند ذلك فاجروا بانما فحوا عنه وعن سائر الناس  
وقدموه الى السلطان فاجدروا ان زارها فلما عجب انما العو  
الاجنبى الى والى اميرها  
واوعدني فيها رجال البوم  
على غير شئ من ان اجبا  
وكنت اذا ما جئت برفقت  
والى اذا جئت الى الفضا  
الى اذا جئت الى الفضا



این مومنان را است و خدا را

۵۳۵

آنحضرت ﷺ کی طرف سے

هست از او آلبیک

27

یہی کہن منبرِ ابدی میں

فانما سمعوا

le 15/10

و

111

عن علی

نظام

الاول: من



ایستاد  
بزرگ  
وزیر

وقد قال



امعق

وقال سخي اخبرني الوليد البجلي عن عبد الغالي عن ابي بكير قال  
خرج من اجل عني اذ كان بموضع يقال له برسيمون اذ يطلع بحامه  
في فرق جباله وادفعني الي قد تعلقوا به كان احسن ما يكون من الزمان فظلمهم  
واجماعهم يدون ان يعرض من الجبل غير انه مصفر اللون فاحمل  
البدن وهو يقول

لقد علم قس ان ربح تمغية  
فلا عروا ان الحب للمرقات  
انا ع هو لي يعلني فحشا  
في قية كاس الموت قبل اوانه  
قال فقلت عنه فقيل هذا مجنون بنى عامر اخبره ابو الهذيل  
ليقبل الريح التي تهب من ناحية نجد فيكون ان يخلبه فرمى بغيره  
من الجبل فلو شئت دونت من فاجرة اكلت قدمت من ناحية نجد  
فقد علم اليه فاعلم نزل من هذا الجبل نعم قد نوت منه فعالي  
يا ابا الله هذا رجل قدم من ناحية نجد فقدم اليه بنفس

الصداء

نصفه

امعق

انما يكون فانه وفقره

بمن ادركت

الصداء حتى ظننت ان كيد قد تصدعت ثم جلت سلمي عنهما  
ومن ملاوي فاقبلت جدته واصف له هو  
يكيه اشكها واوجه للطلب

في منقده ٢٠٠ وم ٢٠٠  
بمن ادركت له ولم

الايت شعر عن عمار بن قيس  
الاحب اسخى وطيرت به  
وان افهم ان الزمان هو حال

الطول الثاني هل تعرفنا بعد  
واثر واحد ان كان نجد على

في منقده ٢٠٠ وم ٢٠٠  
بمن ادركت له ولم

وعن جارية بالنيابة  
وعن علوي الرياح اذا حوت  
وهل ينقص الريح افنان

على عيني ام لم تملأ عيني  
ريح الزمان هل حوت

على الحق لا طلين لو خذ  
تطالع من وجد رفع الى خذ

قال فقبل ابو بعد ان  
واثر واحد ان كان نجد على

واثر واحد ان كان نجد على  
وقد دونت عنك في نبات عك من هي جز لك منها فلو

مروجهت واحدة من رجو ان يساو اكلت بعض ما يملكك من

مروجهت واحدة من رجو ان يساو اكلت بعض ما يملكك من



جھٹلانا بقول

لقد لانت في حب ليلي قاري  
فيا أهل ليلي لو تبصرون انشروا  
أرسل أهل ليلي لا يريدون تبصروا  
قضى الله بالفرقة منها لغيرنا  
يقولون ليلي أهل بيت عداوة  
فتمت الهوى بغير شيء فيها  
الإنعامات العراق أعنتني  
يقولون ليلي في العراق مرفقة  
تعتقت ليلي أو شابابن فيها  
على لئن لا قيمت ليلي بخلوة  
فما ربت إن صبرت من المصون  
والأصغرها إلى وأصلها  
يقولون ليلي سرور حبيبة

إني وابن عني وابن كوا ليليا  
بدر وياقوت وجرن ليليا  
بشي وإلهي يريدون حاليا  
وبالتوفيق والابعد منها قضي  
ينفني ليلي من عذوبة ليليا  
فصفت لنا هذا فداودا ليليا  
على عيني وأبكن من كج ليليا  
فيا ليلتي كنت طيبا لداويا  
وحرقة ليلي في فوادي كاهيا  
زيارت بيت الدار جل ليليا  
فوني بعينها كان تحتها ليليا  
فاني بلي قد لقت الدوايحيا  
فلولا لولا المنيك ما كان ليليا

بسم الله الرحمن الرحيم

المعنى

يؤمنون قديما ما شقة الهوى  
فيا عجبنا بمن يوم على الهوى  
ينادي الشجر والبواشر  
يميت بضحك الصخر طعم الكرم  
بساخرة الغنم كالشمس جها  
قال فلما سموا مقالته أسمعوه ما يروى فمر على وجهه أسيا مضمومنا  
لا يزال تنكر في مرنا حتى منعه ذلك من الطعام والشراب  
وقد ترك مجالسة الناس وصار في حديقته كل من أراد من  
وسيدتي تقول

لما بال قلوبنا مجنون قد خلاها  
الحب والعشق سيطرنا ليلها  
طوبى لمن انت في الدنيا  
بل ما وثقت كتابا منك في  
أدعوا إلى هجرنا فلي قبيحنا

وباشراي النجم خيران باليا  
فني وثقا مني لمن الصبر عاليا  
ليكنف وجهه بدين بتيهنا ويا  
ينادي الهوى قد لقت الدوايحيا  
ينفني أسنا في الدوايحيا

من حب ليلتي في فوادي كاهيا  
فأصباحي في فوادي كاهيا  
لقد نسي الله عنه الهوى والرجوعا  
الآن تروق ما العين أو ميعا  
حتى إذا قلت هذا صاوي

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



وكم من دني لم اقلت ا  
 لا استطع زوعا منها  
 اقترس على الياء حتى لها  
 وزاد في كلفا في الحب ان  
 اما ام هو في البلاد فقد  
 وقيل كان الجوز موضع يسمى بالواوين وكان يجلس فيها خلق  
 فيه بته وحرته فخرج يوما يريد بها فلما صار قريبا من الواوين ا  
 يقول  
 الا لا ارمي وادى الى الميا يتيب  
 ارجب جوط الواوين فاتي  
 اتحي عبدا للندان ليدوا  
 ولا زار فدا ولا في جماعة  
 وتلبيته في ان تحن نجمة  
 وان الكعب الفرد من جانبي  
 ولو ضحا القلب عجا كان ل  
 او يصنع الحب غير ذلك  
 مني النجبة ان الموت قد عجا  
 احب شي الى الانسان لينعجا  
 قل الغراء وابد القلب جرجا  
 ولا النفس عن واوى الميا  
 لم يفر بالواوين قريب  
 ولا صا الا على قريب  
 من الناس الا قال انت تر  
 الى الغيا وان تحن نجيب  
 الى وان لم اية لجيب  
 ولا في

ولا في الدنيا اذا انت  
 ثم جلس بين الواوين وذكر ان اياه للملوح اما وعمله الى بالعا  
 ليه ذلك قبل نزول من الحب الشديد وسورة العنق فهد على  
 ناقة فلما معاني السير ذكر الجوز ليلى فلم تمالك ان قال  
 منع من دهر ضبا نج  
 او وعما القداة فكل نفس  
 في ابوه رحمة له فقال اني حل لانت تسلا بغيرنا فقال والنا  
 ما آت الى السابيل والى لى اعطى الكرم بالبلد وانما يقول  
 وكم قائل لى اسل عنها بغيرنا  
 قلت عني تسلا فتمها  
 لن كان قلب يدوت لربا  
 فيا ليل جو وى بالوصال فانت  
 اقلك ان تروى مشرب لربا  
 وتبلى وصال الواوين  
 جيبا ولم يطرب ليك جيب  
 مخافة او بلغت ما  
 وذلك امر قبل الوشا فجي  
 قلبي بالكتاب الجيب فوف  
 وقل يا خرمي تحا القلوب  
 سحكت همن والواوين كسب  
 وترضى باخلاق الحسن خطوب  
 خلاق من رضى المحو وريب



لقد رقت هذه القلب ليبارحاً  
فلا النفس تجليها إلا ما رقت  
لست لست لي وإصل ما رقت  
وأخذ ما أعطيت صفواً رقتي  
فلا تترك لي نفساً شاعراً فأنها  
والتي من الوجه المزمور  
وإني لا أنجيت حتى كادت  
قال لو إلى بغضني قد دخل على  
ليست من شربة بعد شربة يكره  
دعوني دعوني قد أظلمت  
دعوني أنت مما أظلمت كرامة  
دعوني أنت والنصف والى كرامة  
وأكرم إلى لقيت من الهوى  
بدالى شوق لو رضى لصد

له شجن ما ينطاع فحسب  
ولا النفس لا تنال لطيف  
وميش بما أوتيت وميش  
لا زودت ما كرهت هبوب  
من الواقد كادت عليك  
لها عين جلد والعظام توجع  
على بصر الغيب منك قيت  
قال لو إلى بغضني قد دخل على  
ليست من شربة بعد شربة يكره  
دعوني دعوني قد أظلمت  
دعوني أنت مما أظلمت كرامة  
دعوني أنت والنصف والى كرامة  
وأكرم إلى لقيت من الهوى  
بدالى شوق لو رضى لصد

تقى الله طراً لئلا يجية الحى  
منزل لو رقت عليها جنة  
فأشبه للرحمن من مكان  
له العداقوا ما يقولون لنا  
فما بال قلبه هذه الشوق الهوى  
ألا ليت يقضى آما أيشم  
وهي أن أسلو من الحزن  
فقلت ثم الرج أو تحسني  
فاشرفه وإني لا ذاك شاق  
معدني قد قال جود شقني  
معدني لو أن ما كنت ما شأ  
خليه ههنا وأبعد على الكما  
خليه قد حاق فاق طلبا  
خليه لو كنت الصريح وكنتما

ومنزل جبالى وزرع صحابيا  
لقال الصديق طامى از لا بيا  
ومن كان يرجو الله فهو قنا  
وجنا المصطفى لنا للصب  
والفتح حرا البين متى فلو يا  
لعل أسلو ما عه من ههنا  
وهذا أقيمت حوى البين ليا  
إليها وما قد حل في بيا  
ويا ليت شعري هل يحول  
هو أن فيا لئلا سفل غرايا  
أبيت من العين خزان يا بيا  
فقد جددت نفسي رب المشاييا  
إلى النعش والاكفان وانغصرايا  
سقمير لم أفعل كفعلكما بيا







ثم اطلقها من ثاقها وجعل طرفي اشرافا فانا يقول  
 اقول قد اطلقها وثاقها فانت للبا ان تكبر عتيق  
 فعبناك عيناها ووجدك حيا  
 وكاد بداد العيا اشرافك  
 وما انا ان نخصصها لم نؤ  
 ثم وقفت يا ام المؤمنين لانه فاذا قد علقك اخرى فصنع بهما صنع  
 بالولي ثم اطلقها فانا يقول  
 اليا شبيبة الازدعي ولا تشل عن ورد البلياع  
 فقد اشتهتها لا خيالا  
 فنور القرن او غمش الالاع  
 فعبت يا ام المؤمنين من صنعة فاما كان الابرهة حتى تعلقت  
 اخرى فاطلقها من ثاقها وجعل يديها  
 ويقول  
 تروح سالما يا شبيبة ليل  
 فليلا اتقذرتك من المنايا  
 وقر العين اطلب القولا  
 وفكت عن قوائمك الكولا  
 فقالوا

فقالوا آمجنون فلقبوا  
 فلما لك الموت المرح  
 وصات بوشك البين تمها عا  
 على فوحة تشين تحت لها  
 مطوقة طوقا ترى في خطها  
 آوت با على الصو فخطبت  
 فقلت لها عود فلما تزلزلت  
 كان فوادى حين خبيرها  
 فودعها والنا رتق في  
 ورحت كافي حين راحها  
 ابنت صرع الحب دايما من  
 رشتي الالام عن قوع عرقها  
 بسمين بسمين من اس  
 مناديتي في الحوا متعلقا  
 اطوف بطهر البير فصرى  
 ولا انا فو عيش ولا انا فو صبر  
 تغت بليل في ورا عزم  
 فوادع مائة رصف الصخر  
 اصول سواد مطمن على الخمر  
 فوادع مائة بليل لوندت  
 نبورت العيا تجا على صدر  
 جناح غرابا لم ركضا اول  
 وودعها عود امر من  
 نقت دم الجنا حتى تقضي  
 واضمح منوع القوا من الصدي  
 بسمين في اعش رقتي من  
 فغودت فخر الزايب الخمر  
 فغدت لانه لم يرزقري



فلو كنت لينا كنت ليل توأصير  
 عليك سلام الله يا غالية  
 ونظرات يوم الى طير مخلوق في جوار السما فابته بصره وجعل يقول  
 الا ايها الطير المخلوق غاديا  
 الى قفرك من نحو لي المصلحة  
 الاليت يوما هل من فركم  
 قبل خج مجنون لما اصنام من مجنون  
 ارض بن عامر وقف عند جبان فقال له ثوبان فانت بقول  
 واجهشت للثوبان حتى آ  
 واؤريت ومع العين لاني  
 فقلت له اين الذين عمنهم  
 فقال مقصود السوء فوفى ملاهم  
 فاني لاني اليوم من جدر غدا  
 سجالا وكفنا نأوؤا وديمة

قال

قال لوالبي ذكر ان اباه الملقح واخوته جاءه الى القصر اليا خذوه  
 ويردوه الى الحي واهل بيته وذلك بعد ما نحل جسمه وجف جلده  
 الى عظامه فلما وردوا عليه لقوا قاعدا على تل من بل وهو يحيط  
 باصبعه فلما ونوا منه نفر فناداه ابو ديا قيس انا ابوك الملقح وهذا  
 اخوك فطرب نفسا وابشر فقه وعذابي ثوبان ان يزوجهما ويرد  
 من نفادك وينزل عند حكمت ورضائك فاقبل الحظم  
 اليهم فقال له ابو ديا قيس انا في الله ولا تراقبه لم تطع هواك  
 بعصية فقد كنت ابي ولدي ففصلت عني وادركت فاحلفيت  
 ولم تحس انا فليت شعري ما امرنا من تصف بالجمال والحدقة  
 بلغني ثما فوها قصير جاحضة الغينين بهما شحلة سمجة فعد عن فكرها  
 ولست فوكت من هو خير لك منها فلما سمع مقالة فيها  
 يقول  
 يقول الواسول لبي قمبر  
 فليت شبر عرض لبي وطو  
 وان بعينها العزك شحلة  
 فقلت كرام الطير نحل عنهما



وجا حطة فوجها لابس لها  
 فذو صلا الضور اسك سراً  
 فلما سمعوا هذه الأنباء انصرفوا فاطنين فتركوه حينما هو ذاب  
 يوم نائم اذ عثر رجل فقال الا ان يقولون لي يا لعمري ان  
 وانت على الببال تمشون فاجبت كنت يا مجنون مضني من السهو  
 لبست كابات اليليم السعد فخر فجنون مغنيا عليه لما سمع ذلك  
 لنا افاق نشأ يقول  
 يقولون بالعراق مريضه  
 شفي الله مرضي بالعراق فاشفي  
 آهنا قطار البلاد وجرحها  
 فان تلك لي يا لعمري مريضه  
 كان فؤادي فيه نور يفلح  
 اذا ذكرتها النفس تاجها  
 تسكني شمس نخل البدر نورها  
 في كل مريض بالعراق شفي  
 ولي الى اليا الغداة طريق  
 فان في بحر الخوف غريق  
 وفيه لصب سلع فزق  
 لها نوره قتاله وشبهه  
 وكيف ضوء البرق وهو فزق

غرابية الفرعين

غرابية الفرعين بدرية الننا  
 وقد عرت مجنونا لمحبها  
 انظر فوج العقل اطماعه  
 برى جرحها جرحي ومجني  
 فلا تعد لوني ان هلك جرحها  
 وخطوا على قبري اذ اميت  
 الى يده اشوا بالاق من  
 اقول لظني مرقى هو رايح  
 فقلت تعال المسحط ام تلو  
 فقلت في ظل الارباب ام نصي  
 اياك ليل ان ليلى مريضه  
 وقال  
 يقولون ان ليلى مريضه  
 فقلت من مريضها انعمها  
 فوالله ما ادر اذا انا جنتها

ومنظر ما بادي الجمانيق  
 كاني كان القيود يتيق  
 ولما لم ياتي الله وخوف  
 فله يبق الا اعظم وعرف  
 على وقت الروح ليس يعوق  
 قيل لالحامات وهو عتيق  
 بلنا وفي قلبي جوى وجرى  
 انت اخو لنا فقال يقال  
 اذ امته ضر فقال يقال  
 يقال ان شفي فقال يقال  
 وانت صحيح ان والمحال

فقلت من مريضها انعمها  
 فوالله ما ادر اذا انا جنتها



روى ان رهطاً من بني خزيمة خرجوا الى بلاد الشام في بعض تجارتهم  
 فبعدوا بالجنون فقالوا يا قيس ما منع ابالي ان يتكلم في امرك فبدا ركه  
 الا ان قد صار مشهوراً في الامصار فكم اذابكم من الرق والفوق  
 فمما كلفت نفسك عن المعاصي فخرجت من القدر والامر لا يقطع  
 حتى يدم ذلك الضمان وفساد النعمة خالداً ما انت بصده  
 سجع مقالهم في بكايتهم فقالوا يقول

الايمان القوم الذي شربنا	على غير تقوى لاله ولا يري
الم يهلكهم نعمنا فبقوا قتلنا	ام انهم انما قد جلتهم على الكفر
فقالوا لقيت صفيين منا ومنكم	ومنع اليه الناس في وضع الفجر
على من يقول الزور او يظلم الناس	ومن يقذف اليه الحين ولا يلهي
تأفت من خلقه فموت	لي يني يوم الافاضة والرحمة
وما خلقوا من ايس كل شئ	صبيحة غير قد ضين من الرحمة
لقد اصبحت مني عصاة بريئة	مظفرة ليل من الفس والكر
من الخمرات البيض ما تدرى	ولم تلف بوماء بعد جفنا

وما سمعوا في سائر الناس مثلها  
 برضه كالتس في بوجها  
 هي البدر ضياء الدنيا كواكب  
 يقولون مجنون يهيم بكربا  
 اذا ما قرضت الشعر في عذركا  
 فلا نعت بعب ولا عتبت  
 عليهما سلام التمس في ضنا  
 ليالي عطيت البطالة فتود  
 مضى له زمان لو اتمرت به  
 لقات ذروني ساعة وكفاحها  
 ثم مضى بدورها ما قد استبدت  
 وساوت به جنونه اذ مر بعقاب

ساقط على كره فذمته انشا يقول  
 آلا يا عينا الكركر ذكر ضرية  
 آيني لئلا طال ما قد ركتنا  
 صفت العوا من عقاب على  
 بعيناء لا تدرى انفسهم نرى



امعنف

ابي لانا انك ناعما  
 وقفت على انك ناعما  
 وما انشيت لغيرك الاصابه  
 من غير الاصابه لو ان ريقها  
 اذا فزت لما امر بذكرها  
 فقال جيت الناس لانشيت لها  
 ثم اويت من ليلى من ليلى  
 الا نعت ليلى بان لا اجبها  
 على الذي لا يغيب غيره  
 على الذي نرى من الطور عبقه  
 لقد فلتت ليلى على الناس شاما  
 وقال  
 فوالله ما لي على يوم مبتلى  
 فصر الامر اليك ان كان فونا  
 ولا زلت في ضيقه الطفر  
 ولا حلت في مقلد لا بمر  
 بواضحة التي بن طيبة النضر  
 يد اوى به الموقى لقاموا المجر  
 كما انقضت العصور من كل القطر  
 على وقرب قال الله انه  
 كابتة اوى شرا لغيره بالجر  
 على دلال العبر والنع والور  
 بقدره تجري النيران في البحر  
 وعظم ما تم الذبيحة والجر  
 على الفس ففعلت ليلها  
 وكنش من موكب ينك الخزع  
 فليس لامر حمة الله مدفع

امعنف

قال علي بن صالح حجبت الى عيسى بن الراس فيمينا لينا  
 او نحن باعرا في تريم بايات ناسمت قط احسنا ونعمه  
 ناسمت شلها وهاهنا  
 الى قروى قبل الما بيل  
 يد اوى بها قبل الما بيل  
 مسير فصل في ظلك من قبل  
 بجنتي على ما في القواديل  
 وينبغي ومن على تقبل  
 اليك فخر في القواديل  
 بمن وجد خير كن قليل  
 وفي اي خير من خدرك قليل  
 وحاولي في اوقابك الر  
 وقد غاب عنه المحدثون  
 تفنن تشفى براية الجرب  
 الاصل في شتم الزامى  
 فاشرب من ماء الجمل شربة  
 قيا المات القاع قد تلحقت  
 وبالات القاع طاهر ما به  
 اريد اسحق اسحق فافز في  
 احذرت عمت النفس اولت  
 وبالات القاع على نوكل  
 احجاج بيت الله في اي  
 البقي سيرة في ارض قو  
 ونعرب الملح بكى بشجوة  
 او اما انا الزلب من بجوات

ونيل

هو

اللب



فقال بوعلى قاتل رجل ففرقت الجبل في طلبه يئنه ويرق فالك  
الاهنية حتى اتى رجل ضييل الجسم خل البدن عريان فها  
له من انت لانتك لفضل فوالله ما تنضه ان قال سرع من محج  
نفسه واردا طره

انا الواثق المتعوف العليم  
انا الناجل المغموم والقائم  
اطلن مخزن دأيم وتحت  
فجناهم ياليتي فوالله ما تنضه  
لعمري مالا في جبل بن  
ولم يلق قابوس قدس وعروة  
صبا يورث شعرا طليعة  
وبشر وهند ثم سعد وداقي  
وهارث لاني من حوى الجب  
ولم يخل منه المصطفى سيد الو

ابيت صريح الجبال من  
ولو لا طروق الليالي انقضت  
اذ احزنت في النوى انا  
في الله اعارته انقاس الصبا لك  
وومع على خدي بغير من  
منعة اللحن تهرى بغير  
فما قلبه ينادي اولاهي جسم  
لما بين جنية غير منضم

الا ان وقع القصب فما يجتبه  
ليالي عني في الهوى ويطبق  
ويجف يطين القصب ان يره  
عذيري من طيف هو بعد  
تفقس روض حادة ماء مرنة  
قال له ابو عيسى اما نحن الكاف الحجة واما يرتاح قلبك الى افطار  
التي ولما وليت فر فرقة ثم ان وقال له  
كان قوا ومن نذر في  
نقر بصير لا وجيك لاني  
قال على فوالله انك ابكنا جميعا ثم ام له ابو عيسى يا ثواب شريفه

وومع على خدي بغير من  
منعة اللحن تهرى بغير  
فما قلبه ينادي اولاهي جسم  
لما بين جنية غير منضم  
وان لم ينفذ يوابه منكلم  
وومع في صبح في الهوى ويطبق  
وهل يتم الوجدان ذو مضم  
برامة خروى غرة بغير م  
ة اطرافه بكى الندى وهي  
قال له ابو عيسى اما نحن الكاف الحجة واما يرتاح قلبك الى افطار  
التي ولما وليت فر فرقة ثم ان وقال له  
كان قوا ومن نذر في  
نقر بصير لا وجيك لاني  
قال على فوالله انك ابكنا جميعا ثم ام له ابو عيسى يا ثواب شريفه



اصحح

ووراهم كثيرة فقلنا ابد الله الامير انه لم يجر من ماله ثوب الا فرة  
ووما فدعته الى ما سواه ولسه ان ينشدك بعض اخاره فقلنا  
لهل لك ان تروي لا يمشي ثيابا من شعرك فلتفوق بك  
وانت يقول

واني ان لم انت ليوا  
بجاليه بالزهر القليل واما  
بجاليه بالزهر القليل واما  
بجاليه بالزهر القليل واما  
واني وانا كالحج لو تعلمينه  
الم تعلم اني اهتم بركا  
اقل مني النفس اياك خاليا  
الا انما اطلب الايج المعذل  
انني قد افانق لوامقون وانا  
سلام كل ذي لب الجوار

اصحح

فقال في ادي ما اجرت ثمة  
فحينئذ لمحا ان عينيك عقلت  
لحي القدر من باله الخليل  
فقلت لمحا باله يا ليل اني  
هني اني فذبت وثيا علمه  
تعا مني خطا طال حتى  
وكنت كذبت التواء اذ قال  
انت التي من عرشتي شئني  
فقال وكنت العام من كذبت  
وكنت كذبا العضا في اثنا  
فلا تنظري لي لئلا العين  
اقول لصاحبي العيس  
تبع من شيم عرا رجب  
الا يا جنة انفتحت نجف

ملأته

ممن



امعني

واهلك اذ يحل المحي  
 شموه ونقصين وناشرنا  
 فاما ليلتهن فخير ليل  
 امين اجل ساني ذبي الليل  
 علام تحالف النين الذين فتح  
 اذ لم تزل من تحت نوره  
 اذ امنت من سبي على لفظه  
 تقول نشا التي تطلع من  
 وكيف ترى ليلي عين بها  
 فملا من بها بالخير وقدر  
 سبكي على فات مني صبا  
 وامن عيني ان تله غيركم  
 وخير زمان كنت اجد نوره  
 فاصبحت مرحوما وكنت مستعدا

ولم ارا

نوت

بعد

امعني

ولم ارها الاثاما على النبي  
 تبت لنا كما التمس تحت غما  
 احسن اذ ارايت جمال قومي  
 سقى الغيث الحي بلا دونه  
 على سجدتي كن ارضي  
 بنفسي من لا بد لي ان ابا  
 ومن قد رماه الناس فاني  
 من اجلها ضا على رجليها  
 ومن اجلها جئت لاني  
 اتهم منها لا تعلق  
 وكيف خلاصتي من حوي  
 وقدمات قبا اول الفلق  
 وقد كان قلبي في حجاب  
 اضحيا ان تلج في الهو

ووجدتها غدا ذات  
 بدا حاجب منها ففصمت  
 واكلى اوسعت لها جننا  
 وان غلت اليها روايا  
 تحيات يرخص في غيبتنا  
 ومن انا في الهو والغفارة  
 بهجري الاما تجن خا براه  
 بلا دوى والارض ممن اجاوه  
 وياعص ان قد كنت ابا  
 به الحب والاعزام ام انت  
 ربي به نطن الفواد وظهره  
 فان ميت اضحي الحب ما اظه  
 فتمت دون الحجاب  
 وفيك المنى لولا عذوا حاد



امعني

يا من شعلت بجمعه ووضاه  
والدما لفت الجفون بنظرة  
ومررت الخدين برؤسها  
تسكنت اليها طول تلك بغيرة  
فقلت لعلني على صبيرة  
ليست بروفت ان تطيع عله

وقال

فوادى بن اخلاص عثر  
احاط به الاله لكل يوم  
لقد جلب الماء على قسبي  
فان تكن القلوب مثل قلبي  
ومستوحش لم ينس في داغرة

وقال

بيضا باكرها الغصن كالمشاة  
فرو تظن لي ليل منيرة

موسومة

امعني

موسومة باله ذات  
وترمي مامعها ترقرق فقا  
خودا والثر الكلام تعود  
اجن الى شجرة في ليل  
فان تملك لي ليل ولا شجرة عثر

وقال

الا انا افناده موي وشقني  
وما لي لالت فقد اشرق  
اذ لم اجد عذر النفس لمتها  
فلما فرغ من انش هذه الاشعار طهر له غزالان في اصل جبل  
فبعثهم تحت وقت جدائهما وجعل ينظر اليهما ويكي ويتبول  
ايا جبل انما الذي في طلاله  
غزالان شتبا في نعيم  
ارغصهما خيلا فلم استطعنا

سجدة



غلبا ما انعم الله عليهما  
 فلما صاويما من يومها وليلتهما  
 يرون حباب الماء والموت  
 باكثر من حسرة وقد اتمته  
 خليا التي ميتة او تمكمت  
 اقل حاجتي وحدي في الدنيا  
 وان احق بالناس مني  
 ومن قادي لبيت حتى اذا  
 احبك جبالا وجنيس مثله  
 وضرت بقابل اشرا من حارة  
 ثم خفض عن الوادين فمر على جميعه ورعى الصخر اذ لم يزل  
 قد مضى بطيما فدا منكم ما تل ساعته ثم قال لهما اختارا اشارة  
 من مكانه وخلياه فابيا عليه فلم يزل بهما حتى اعطاهما اشارة  
 اربع من عنده مكانه ثم خليا وانما يقول  
 شربت

شربت بشا به ليلتي لو ابا  
 فلو كنتا حزين باعتهما فتي  
 وانما قصتها رغبة في ثوبها  
 لا عصىت من ما طرقتي تالده  
 شيئا ليلتي ببيعة المنه ابد  
 فلم تغباني ناقص من ابد  
 يا صاحبي الذين اليوم قد  
 في الجبل بها ليلتي غدا  
 في ارضي اليوم اعطاك  
 مشا بها الشجيرة ليلتي غدا  
 وارشدنا الى خضر الغيبة  
 من ما مزن قريبا عندنا  
 يوما وان طلبت الفادلا  
 ثم انه مزل جبال من بني عمو كانوا معاندين له ويمنون منه و  
 يستهزون به ويقولون كيف ليلى وجبك لهما فاذا ذكرت ليلته  
 رجع اليه فقله فجلت البصر به ثم يشدهم قال فيحاصر بشعره فيقو  
 لون والداه من جنون وانه لعاقل فسمع منهم هذه القصة  
 اباه من امسى خلعا  
 فاصبح به بقله



اسمى كوه طريف في مدينتهم  
 مانى مشوكه في غم صبا بالورد  
 برحق لا يموت برأيه ومنا  
 بولى كد ميوزور ورجوم حبيب

نيل حاسن بن يحيى  
 المعنى

عليه عام الخزان الاعمدة يا  
 اذا فارت ليلى عتات اجبت  
 وقالوا صبح يا به طيف حشة  
 ولي قطرات حين اغفل ذكرنا  
 وشاهد وجهي مع عيني وجمها  
 تجتنب ليلى ان ينجني  
 فانه عول ما بات غرا لها  
 باحسن ليل ولا اتم فر قد  
 نظرت خلال الركب في روق  
 الى الطين تجدي كان راتما  
 ولم ازل عن موفى ساعه  
 ايضا كفى من كان ينجني  
 رواج قلبي من هو سبي  
 ولا اله الا ابا فراء التلذذ  
 يغوص على صامرا او تعفني  
 برسى اللحم عن اجبا عظمي  
 وهيم مكان الحب قبل الخشب  
 باضل نحي وسكر ارحلتي  
 غصية طرف عيها وروايز  
 بعيني قطامي في فوق قرب  
 نوايم انا او رقيت ائلب  
 بطن منى ترمي حمار الخشب

المعنى

واصح من ليل الغداة لنا  
 الا انما غارت يا ام سالت  
 حلقه بين ارسى ثمة ام مكانه  
 وما نملك الملوأه من كل قصه  
 فوارج من نعان اذ بين  
 له خطه الا وفي اذ كان غائبا  
 لقد هشت ليلنا ما انا اجها  
 ولما رأت ان التفرق  
 اشارت بهو شوم كان بنا  
 مع الصبح اعماح ممرود  
 صدى ايتانه فوب الترج كيق  
 عليه ضباب مثل الراس العقب  
 عليه حزن ليل تهاد الركب  
 الى البيت او يطلع من كعب  
 وان جابغي نيلها لوليت  
 ارمى الموت منها مجي وعب  
 واما متى ما تفترق ففقت  
 من الذين عهدا بالدمع

وقال عوانه خرج مشارجل الى واوى القري مع جماعة يمشون  
 فمرروا على طريقهم وعبروا بالجرى فقالوا يا قيس اترأى الحجاب لليلاني فقا  
 نعرفها لو انفصلنا تاتي جيلان نعان قال فيا تيرج تحب من ارض صفا  
 الصبا فاقام بها نسا يقول  
 ايا جلي نعان بالند خليا طريق الصبا يخلص لي نينها

والى على ليل راء انا  
 على ذلك جابغي صبرها  
 بغيره من اهل صبا  
 على ذلك جابغي صبرها  
 بغيره من اهل صبا  
 على ذلك جابغي صبرها  
 بغيره من اهل صبا

اجدردا وادققت مني حارة  
 فان الصبايح اذا ما كنت  
 الا ان اموالي بليالي قديمة  
 تكثر من ضل النائم  
 ليالي ضلوا نعيمان خيرة  
 وانت اللتي تخرجت بالكلية  
 وقد قريت عيني بليالي  
 خيلت قوميها العجبا فاعصبا  
 كان الحشا من تحتها عاقبة

وقال

خيلت من ابي على الابرق الفرو  
 الا يا صبا نجي مني هبت من  
 ان هفت في قاني في القوس  
 بكت كل بكى الوليد لم ازل

واصبحت

واصبحت قد قصدت كل ثوبا  
 اذا وعدت او الهوى لا يتطاربا  
 وان قربت اذ الى وان تانا  
 احزن الى خجل ليس

تعاينة فاشاق قلبى الى نجد  
 وان شجائب الوعد مستطاب  
 كلفت فلان للفرح سلوا ولا  
 رقت على نيلوا نعيم من نجد

الاجيد اني وطيب ثوبا  
 وقد زعموا ان المحب اذا  
 بكل اوتينا ولم يشفنا بنا  
 على ان قرب لدر النيران

اذا كان من نيلوا ليد بغير عهد  
 ثم مضى على عهد اشتبه التوق فكان لا يلبس قميصا الاخرقة ولا  
 الامر قد ترك محاشاة الناس لا تفقه شيئا قد اخلص عقله اختفا  
 ليه واحشوة الاخران الكروية وخامه الجوز وعلاه الامر الفطيع  
 فاذا ذكرت له ليالي الية عقد وفاق من وشته وتجلت عنه غمرة  
 فاذا قطع ذكرها عاود اليه سواريه وحواليه بان الجوشن ويسترجع اليها  
 وتيسم الرجح من تلقا نجي قال الوالي ثم انه ولي عليه فغلن

عد



مساحق قال في بيانه نزل في بعض طريقه اذ مر برجل عريان  
 كاصب ينجس من الرجال وهو قاعد يلعب بالتراب قد جرح العظام  
 فنامته فقال له ما ايت اعجب من هذا الفتي ما علم اخرج  
 عليه ثوبا فقال له بعض اصحابه اترى من هذا قال لا قال هذا  
 مجنون بنى علم قال نزل والله كنت لقد اجهت احب لقلب فكيف  
 بالذنوبه قيل له اذ اذكرت له ليل فاني قد في منه نزل فقال انما  
 الشوق ان ليلى تفر عليك التلم فلما ذكر رايح اليه فعلاه قبل  
 اليه حدة كافص ما يكون من الرجال هو يتي  
 ويقول

اياهم ليلى قد بان في الذي      وودت على ما لم يكن ليخرج  
 فحببت لعي الدهر بيني وبينها      فلما انقضت ما بيننا من الدهر  
 فيا جفنا وفي جوبى كل ليلية      ويانا في الايام منوعك الشجر  
 فكاد يدي يند اذا ما لمشيت      وتبنت من اطرافها العذر  
 ووجه له ديباجة فرشيت      به كيف التباوين نزل القطر

وتنصر بتحت ايتي ليليا      كما اهرت غرض البان الفتر  
 فيا جفنا الاحسانا ودميتهم      ويا جفنا الاموات ان  
 واني لتعرف في لذكر الكفة      كما انفضض العصفور بلمه القطر  
 عسى ان تجفنا واعظمنا وخر      زيارة ليلى ان يكون لنا الا  
 فما هي الا ان اراها فجاءة      فانبعثت لا عرف له في لانكر  
 فلما ان باي الى حصا فلن الحظ      وبالصبر الصفاء لا انفسع الضجر  
 ولو ان باي بالجو لما جرس      بانوا جفنا بحر اذ اذخر الجحر  
 قال له نزل الحب ترك الاماري قال لا يصح نعم وسيلك الشجر  
 فماترى واندمع وشعره قال

ايا جفنا الحبي بن تملوا      بدي سلم لا جاد كن ربيع  
 ونهيك ما لك في منصرف اللو      بلمن تلي ان لهن رجوع  
 الى الله اشكوا في شفت العجا      هي اليوم شتى وهي امس جمع  
 ولو لم يبق الما بمنون لفا      نواج وروق في الديار ووقع  
 فدا عين فاستبين من كان      نواج لا تجر من لهن وموع

فما لك

لَمَّا كُنْتُ فِي قَوْمٍ جَاءَ بَالِكٌ  
 وَكَانَ قَبْلِي بَعْدَ أَيَّامٍ جَاوِزٍ  
 فَإِنْ انْجَمَّ الدَّمْعُ بِالنَّيْلِ  
 نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَدَامَةٍ  
 لَمَّا كُنْتُ بِشَيْءٍ سَمِعْتُ بِهِ  
 عَذَابَكَ مِنْ نَفْسٍ شَاعَتْ  
 قَهْرِي لِي غَيْرَ الْوَيْلِ وَاشْتَرَيْتُ  
 خَلِيلِي هَذَا الرَّبْعَ اعْلَمْ أَنِّي  
 أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ بَدَلْتُ مَوَدَّتِي  
 سَأَلَكَ بِاللَّهِ لَمَّا قَضَيْتُنَا  
 بِجُودِي عَلَى النَّبِيِّ وَوَدَّوْهُ بِخَالِي  
 أَحْسَنَ إِلَيْهَا كُلَّمَا ذَرَّ شَرْقِي  
 فَوَاللَّهِ ثُمَّ لَمْ يَنْ لِي لَصَادِقِي  
 كَلَامَاتٍ شَهِي فَا عَلَى أَمَانَةٍ

فَوَاللَّهِ مَا انْجَبْتُ جَنَابِي عَلَى  
 لَقَدْ أَشْرَ الدَّوَامُ فَيَا مَتَى  
 وَقَدْ أَرْسَلْتُ إِلَيْكَ الرُّجُوعَ  
 فَجِئْتُ عَلَى خَوْفٍ وَكُنْتُ مُعْوِذًا  
 فَيَا بَاتٍ لَمْ تَنْفُخْ بَرْبِيَّةً  
 وَكَيْفَ عَزَّ الظُّلُمُ تَحْلِلُهَا  
 فَلَوْ أَنَّهَا تَدْعُو إِلَيَّ أَمَّا  
 وَلَوْ سَمِعْتُ بِكَ لَمْ أَعْمَى  
 مَعْتَمَةً تَسِي الْخَلِيمُ بِوَجْهِهَا  
 فَلَمَّا لَتَى مِنْ كَانَ دَاوُدُ  
 فَلَمَّا تَمَّتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ قَالَ نَفْسُ هَلْ لَكَ تَحِيٍّ مَعِي  
 أَقْدَمَ بَكَ بِلَادُهَا وَخَطْبُهَا لَكَ أَرْجُوهُ فِي جَمِيعِ مَا يَحْتَاجُونَ  
 قَالَ هَلْ لَكَ فَعَلْتُ ذَلِكَ قَالَ نَعَمْ وَاللَّهِ إِنْ خَرَجْتُ مَعِي  
 لَا جُحْدَنَ لَوْ عَرَفْتُ نَيْكَ مَلِكِي مَا حَوَثَ يَدِي ثُمَّ أَمَرَ فَاوْخَلَ الْهَامَ

دوانه



وامر الحيت م فاخذ شعره وغير حليته وكسيت فاخرة فلما حج  
 نوفل اخبر المحبون معه فلما كان بالقرب من بلادهم  
 بلغهم ذلك فتنقوه بالسلاح الثاني قالوا والله لا يدخل المحبون  
 من لنا ابدا وقد اعذر السلطان وانه اقبل عليهم فاولا برؤسهم  
 وكلمة الفتنة ورغبهم وجعل لهم صدقات الجهم فامروا بال  
 الحاربة واكثرهم بالله قارعة واستعدوا الحاربين فامروا  
 غير خاشعة فلما رأى نوفل ان الفرقان الامر عندهم اصعب  
 ولا نفر فلما حبلى من سعة الدخان انصرف المحبون  
 وقد كان امره بقلانس فودها عليه فقال ما وفيت العهد  
 انما يقول

رَدَدْتُ قَلَانِسَ الْقَرْشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ النِّقْصَ مِنْهُ لِلْعَهْدِ  
 وَرَأَوْا مَقْصِرِينَ وَخَلْفُونِي إِلَى حَرْزِ أَعَالِيهِ شَدِيدِ  
 أَحِبَّ السَّبْتَ مِنْ كُلِّ مَيْلٍ كَأَنِّي يَوْمَ ذَاكَ مِنَ الْبُيُوتِ  
 وَحَدَّثْتُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّبَانِي قَالَ كَانَ سَبَبُ حَرْزِ الْجَبُونِ

انه كان ذات بكرة فناداه مناد وهو يقول  
 كلانا يا اخي نحب لبي بطني وفيت من لبي  
 لقد خلت فداوي يوم تبت بطني فخطو مضموم مضاعف  
 فمفسر الصعدا وغشي عليه فمفسر فمفسر فمفسر فمفسر  
 لا انصرف الجبون عن نوفل فحتمه الى اهل طعان يزوجهم من عبي  
 والصبيات يصيرون من خلفه يقولون من اراد ان يرا عاتقنا  
 فانظر الى هذا انما يقول

أَرَمِي النَّاسَ أَنَا مَنْ تَجَرَّدُوا قَعْتُ وَأَنَا مَنْ خَلَى فُسَيْمِي  
 تَحَنَّنَا الْأَحْلَامُ أَنِّي أَرَامُ فَيَا لَيْتَ أَحْلَامِ الْمَنَامِ  
 شَيْءَ بَانِي لَمْ أَتُكَلِّمْهُ دُونَِي وَأَنِّي بَرٌّ حَتَّى الْمَمَاتِ ضُنَيْنِ  
 وَأَنَّ فَوَادِي لَيْلِي سَوَاءٌ إِنْ قَالَوا أَلِي سَتَلِينِ  
 انفس العاشقين للشوق حزني ولاء المحب لا ينقصني  
 غمرات الحب تحف تراها بعضنا كنه في الخد بعضنا  
 ليس كجوانح الهوى ان كل يوم يلام أو يترشع



امعج

فيا وصل ليد دم كما دام  
ويا حجر ليلتي كما التصل  
ادالم بين الجبين واصل  
سوى ذكرتي قد مضى الدهر  
فما حسن الايام في الدنيا  
وما للباقي لذي ينينا

قال ابو بكر الوالبي بنينا المجرى يدور يوما ذهابه برجل قد نصب كاللبن  
فدنى منه وقال هل من قري قال القاضى لربك التعة المم  
فما لبث ان جابه فلي كما يحون من الطبا فوق الشكر فلما نظر اليه  
وثب فخلصه من الشر كاقبل من مسخ طهره من التراب يكن  
روعه ثم اطلقه وانشا يقول

ادهبى في كلالة الرحمن  
انت مئى في ذمية وامن  
لا تخافى ولا تراعى مبع  
ما تقنى لمام فى الاعضان  
ولم تثنى وجيد ما جيد ليلى  
والخشا والجبين والعين  
فلما راي الضيا صنع قال يا هذا اما تقنى منه ان تحرمنى من  
فاني لم اكدر عميلى مد ثلثة ايام شيئا وقد كان فى هذا

امعج

بالياسا هيا نجياد ليا  
الايتنا لنا حامى مفارقة  
الايتنا خومان فى البحر فمضى  
الايتنا لنا غزالين بنى  
الايتنا نجي جميعا ولينا  
ضجيج فى قمر من الناس  
ابقت غادنى هم جديد وقال  
اراء الفرقين مع الشريا  
عاشت ليلة الى قرن ودا  
الايتنا لى لى كان لى  
قال الوالبي بنينا هودات يوم يدور اذا بصير سريام الجلبان فانشا  
يقول

ليس يمدى لى لمع غمضا  
وقال نظرونا وى العشى الى الورى  
اذا نحن اميدنا نجي فى البحر  
رياضا من الجوزان فى مكة  
نظر اذا متنا ضجيج فى قبر  
وتقرن يوم البعث والشر  
فجئنى للهوى بضرب ليد  
كذلك الحى اهو نه شيد  
رفقه من منطلقا العود  
اذا ضمت جبارنا الماحو  
امات واخى والامر والامر  
اليقين منها لا يدغمها الدهر  
اما والديكى واشكت والدي  
لقد تركتني اخذ الوحش انك



انف

الْبُضْيُ غَمَامِي الْيَوْمَ قَالَ الْمَجْنُونُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يَدْعُو عِبَادَهُ  
بِأَرْزُقٍ فَلِمَا لَبَسْتَ أَنْ جَابِضٌ وَقَعَ فِي الشَّرْكِ فَوَيْتَبَا إِلَيْهِ  
فَخَلَصَهُ وَجَعَلَ يُنْظَرُ مَحَابِسُهُ وَيَكُنَى وَيَقُولُ

يا شمس لي لآراء فاني  
ويا سحر لآفة الخطوب  
ويا شبه لي روقا في فاني  
ويا تشخصا اذ كنت من الناس  
ويا شبه لي لآفة البعث  
عشت فاقدر لي سعة  
فيحيا عينا ما وجدك خيدا  
وكاوت بلا والله يا ام ما  
فقد لي للوصل اليام الاوت  
عسى ان تجننا ان نرى ام ما

بَارِئٌ فِكْرٌ عَلَى كَيْسٍ  
مَرْنِ عَلَيْنَا وَالزَّمَانُ بَوْرٌ  
وَيَجْعَلُنَا بِالْغُلَبِ مَضِيقٌ

سوفی

3241

تنويع اللفظ في قوله  
 ولو تعلمين الغيب لاتي  
 سائل كل من عثر حجة  
 فالبش ان جاءني فبدي عليها فقتلها ابنها كما شهد  
 قوس الصياد وراى في سهمها رماه فقتله ان يقول  
 اني الله ان بقي نفسي  
 رايته غير الاري في وسط الفرق  
 فاعنى الابد في النص  
 فبوت سهمي لثوم غير حيا  
 فافه في الذنب في حوا  
 وولان قوما راودوا سفر فانشع لهم طريق نحو الما الذي يخد  
 الى ارض لي ولدا ونجد فمز وبالجون فقا لواليا قيس ان هذا  
 الما يخد الى ارض لي فقال لهم اقيموا على اتم حيا وارجع اليكم  
 فابوا فقال ليكم خبروني لو ان رجلا ساء اضل مائة الف درهم

الموت

مستطرين عليه حتى يطلب ثبته فقالوا له فقال والله انك لصلته  
اعلم من البعير انشا يقول  
ما فخر المذموم ليس هو  
انك لم تلتك ليس فينا  
هو في مرمى من اختل بعه  
وللصاحب من اكل عظمه  
عفى الله ان ليلى الغرقاها  
فما لراى اخبار ان قريته  
قال خرج المذموم المذموم في عدة ومعه المجنون وذلك قبل ان  
فتنى امره فمواوذا يقال له الملاك فينا هم في مهيروم قال  
المجنون لفتى كان يا منج وينسى لسه اليه يحكى في قوت اليه  
ولا بد من الدمن الاضراف فان نفسى تكاد تفلت شوقا اليها  
فما شواني ذلك قال استاذن اياك فقال اذلاياؤن  
لى ولكن منصرف وحده فقال لانا معك لكننى اعلم اننى فاعلمه  
فقال

فقال لانا معكم محضو كما تقيمون حاجه ثم تلو اواس اللحم  
فانشا يقول  
بينما نحن بالمالك والفاغ  
خطرت خطرة على القاص  
قلت ليلىك ذوقا في تلك  
قال بوجر الوالى فلما طالع الوجوه لم يقدر على الصبر خرج منكرا يريته  
ليلى فلما انتهت الى القرب لحي بتي بغير المير كنت تحتك يضع في  
وخول لحي عتي ان يطر اليها فطره فينا هو كذا كذا فداى عموها  
معطاسا لك عنقه سلسلة تدور به الابيا فقال عجز ما خذ من  
هذا السائل فقالت نصف يا خذ قال ضع هذه السلسلة على  
عنقه وخذنى ما على من الشيا وضعها على عنقه واقبلت تدور به الا  
بواب الصبيان يرونه بالحجارة ويسبحون بالكلاب عليه فلما صا  
قربا من جبال بلبل انشا  
هنيئا مريئا احدث لى  
يقول  
اراهوا على كل يوم شيئا



ويا ليتني قد ربياني خليلها  
 خليلي لو انظرتماني في اهلها  
 ولما دخلت التي خلقت منقو  
 اميل براسي تارة وتعود في  
 وقد اصدق الصديقان في جمعها  
 نظرت الى الدنيا فلم اجد لها  
 فقامت بهوها والناس اهلها  
 معيبي لو انك كنت هاهنا  
 وقاليه وارحمنا لثنا به  
 اصاحبه السكين باذا اصابه  
 بني عم لي ما لكم غير اني  
 وما باله يني فقالنت لابه  
 فما زادني الواسون الا طيننا  
 وودت على طيننا لو اننا

فيا اهل

فيا اهل الدنيا كثر الله فيكم  
 فاما من جنة الارض الا ذكرها  
 فلما فرغ من شعره مر على جبريل اليكوى على شئ من بطييين مما فرغ  
 الطريق فمدني منها وقال هل فيكم من يدواني قال من انت قال  
 المحزون المستهام قال لا للعشاق عندنا واد هو انفع من حبيب

صحيح الى جنة فيك وانما يقول

طبيبي لو دوتني في آخر ثما  
 فما لكانت غيان عن الابر  
 فما لا بخرن مالك اليوم حيلة  
 فمت حمدا او عزة نفسك بالصبر  
 وقالوا واذ الحب عال وداؤه  
 رخص ولا يملك شيئا كرم  
 فما برحنا حتى كتبته وصيتي  
 ونشرت الكافي فقلت اقر  
 فما حير عني ليس تقبل اهله  
 كما قتل العشاق في سالف الدهر  
 الا جنة البنيض الا وازكاله  
 وان كن بذكرن الفتي انما  
 قال فامعنى الا قبل اذ هو غراب ساقط على شجرة يغيب في  
 منه وانما يقول

اليا عراب البين ههنا  
 ابا البين ليلتي فان صا  
 ولا زال ابرام قد اصابني  
 ولا زلت في رية العذاب  
 اقول قد صاب من رايه عذوة  
 اني كل يوم رايه انت روعة  
 ولا نضبت في حفرة اما عنت  
 وفارقت ام الافخ الروق  
 واتصحت من بين الابرار  
 امين اجل عريان تسايح  
 نعم جاد اليمان مني بعة  
 اليا عراب البين لا تفتت  
 شوق قلوب العاشقين في الهوى  
 وعد سواه الحب وانزله جانبا  
 فويحك ختر في ما انت تفرخ  
 فلا زال عظم من جبابنة  
 ولا انت في غمك ولا انت تفرخ  
 وريثك منوف ولوليت  
 بعد النوى اخطاك الشبان  
 بينونة الاحب القاك فاك  
 وضافت جبابنة عليك  
 ونات على انيك القرون  
 كما امن من الاجبة باللب  
 قال بينونة الاحبنا فمك  
 كما نزل من عظم اللاني تطاح  
 واكلن من اوداج خلقت  
 اذا امنوا الساج انك صا  
 وكن حلا وانج كما بنو حام  
 ثم مضى

ثم مضى على وجهه ما هو به وادمر باطبار على شجار سجا  
 بعضا ويعدن في منصف النشيقول  
 اليا حاما اللوى عدن عوة  
 فاني الى الصوايكن حنين  
 فعدن فلما عدن عدن  
 وكنت باسرا من الحنين  
 وعدن بقر القدير كما  
 شرب ما انا وبصن جنون  
 فلم زعيني مثلن حاما  
 بكين ولم تدمع الحنين عين  
 وكن حامات جميعا بغيطيل  
 فاجرحني ما لظن قرين  
 فاصبح قد قرقرن الاحما  
 لها مثل فوج النماحات  
 تذكر في ليلي على بعد دارنا  
 واخف قلوبت بهو حزين  
 اذا ما خلى لليوم اتي عنيته  
 نواج وروقي فزف من نوصو  
 نذا عين من البكا كالف  
 فقلبن اريانا ومن كنان  
 فباليت ليلي بعض من  
 اظرو وهري من من كون  
 الا تامل لي عضا خيرة  
 اذا عزموا ما بال ليلين



أحدك يا حمامة بطن قو وقال فقد هيجت مشغولنا  
 أعزبك يا حمامة بطن قو باقى لا انام وتجعينا  
 واني في الشكاة اقول حقا وانك في شكائك كذبنا  
 واني قد راني المني حتى صديت وما ايك تغرينا  
 اذ اذنتك في التلا الى من بالخير تنوينا  
 ولست اذ اذنتك الشدة وكنتي اميرة وتكلمنا  
 وفي مثل الذي بك عزاني اخل عن العقال وتعلمنا  
 اما والله بغرسة قد بغضضت اشد ولم ازل حزنا حزينا  
 لقد جعلت دواوين القوي سود يوان ليلى نعيمنا  
 فقد ما كنت ارجى الناس عندنا واقد هم على ما نطلبنا  
 الا لاتبين دواعي قلبه وعصيا علمت العاد لنا  
 ان سجت في بطن دما وقال سجاوب خرمي ومع غيبتك  
 كانت لم تمنع بكاء نامة بليل ولم تحركك الف ماني  
 ولم تر مغر ما بشي نجيبه سوال ولم يوشق لك غفك

فوق

على فافق عن ذكر لينا فانا اخو الحب من ذاق الهوى  
 ثم بلسن متفكر حزينا فينا هو كذلك اذ من سر من القطا  
 يتطير من فوق راسه فقال ثماوت البسر القطا اذ من  
 اسر القطا هل بعزنا نفعي الى من قد هويت اظير  
 واسى قطاة لم تعزني حننا فعاشت بغيرة النباح كبر  
 والاف من مينا يودي سالة فانهز ان المني شكور  
 الى البدر اشكو اجبوني بعدك ويزان شوق ما بغض قور  
 واني لعالي القلب ان كنت غدا تيد فيمن يسر يسر  
 فان لم امس غدا فماد لمة يعاودني بعد الفير يسر  
 اذ ابلوا في مجاهد زوا فكيف تراها عند ذاك خبر  
 وودون دوى الرابح كانها نوقد جبر ما تف عبي  
 ووزق يقبل اليك بطباها ونيل وشر بان الحسن طخير  
 اذ غرت اعجا سمعت منعطفه ليست بمن لنو

وهو شاتو

قطعت الحصاة الزحل حلقا  
وقالت خاف الموت ان  
سلوا اثم غير وها نحن نول عاشق  
الاقبال لليل هل تراها مجرى  
اطل من حزن ان تعزيت نامة  
بلغت حين ذر الشوق ثم  
لما رفته بعد نفاكنا  
بخرج من الواد فضا ميلة  
به بقر الابلج الدهر ساكنا  
اجد يا حياء الجمع مكنو  
وشق عصا الير ان يوم تملوا  
بداحة طرو من الليل بن  
محب اما ان بانين ديشة  
ان يذهب على بعد على قد علنا

تعودون قتل المسلمين كما  
ومنت جعل بعد النكاح  
وقلن تزوجوا مع ما كان  
فلا يابلا ما قضين لبانة  
لمن واما المسلمين بلصو  
اشاير بليل النور من مشير  
اجالك من بين الزناج  
فقد غارا وكاد النجوم تغور  
وقال

شعفت الفؤاد بجملة الجنب  
يا جارتى اميت لكلمة  
وذكر ابو اسحق بن العاثم ان رجلا من بني سبي اوقفه على بابها  
فقال له اين تريد يا عبد الله فقال يريدني عامر فرفرت  
زفرة فقالت

يا امها الزالك المصطبة  
لأراى الناس من خدقهم  
اهوى رضوا لى في مودته  
فلم يمنع المجنون ذلك كتب ليها مع لك الزحل  
تخرج لا يرمى عنى بعض ما جد  
الا ووجدى به فوق لك وجدا  
وجبه آخر الايام اجتمع



امام

وانت التي كلقت في الجحيم  
 وانت التي قطعك في خزانة  
 وانت التي غضبت في كلامك  
 وانت التي اظلمت في نوري  
 وابرتني للناس في رجلي  
 قلوا ان قولكم الجحيم قد  
 قال ثم ان الجحيم اعتل بعله فبعث اليه ليلتي تعود وتقول  
 ان تحيا زيارتك عند افعالي ان تقول  
 وجون الطابا الجحيم  
 وقررت مع العين الجحيم  
 بعيد الصدا والى الصدا العظيم  
 وانت من كان فيك يوم  
 لهم غرضا ارمي وانت ليهم  
 بجحيمي من قول الوشاء كلهم  
 ان تحيا زيارتك عند افعالي ان تقول

تقول فريضا انتم منكم بهر ها  
 لقد افرغت في القلب من الهوى  
 وان على حجر انا وضعت وما  
 خليلي لانا لا نمتبها وقال  
 وكيف اعزى النفس بعد فريضا  
 فوالله والله العزى مكانه  
 ولولا صلته عا ولا يعرف  
 فما تركت عظم ولا تركت ما  
 وما تل في منها ارمى فيها  
 ولا تقبل صبا لمويكا ظلمها  
 وقد ضا لي الكمان من فيها  
 لقد كاد ورحى ان تزول الى

۱۰۰

Quesada

[illegible]

وَسَمِعَ الْجَمَانُ الْمُضْطَرِبُّ شَوْخًا وَارْتَادَ قَالُ  
وَكُنْتُ عَاشِيَةً الصَّدِّيقِينَ  
أَوْ أَمَّا أَلْغَرَابُ الْبُحُونِ  
عَلَى إِلَهَةٍ أَنْ كُنْتُ أَوْسَى  
لَهَا فِي مَرْفَعِهَا الْحَطَايَا

69

۱۰۰

فان غضبت رايته النار  
وفرق لعدوك فقلت كلا  
ولكن قد اصاب هوا غيبي  
فقل فاليه معصا سوا  
الا قاتل الله النوى ما تشبه  
وعاني الهوى من خوفنا  
صننا ابو عمرو الشيباني قال حدثني نوفل بن مساحق قال حدث  
يوما قضيت الارومى معي جماعة من اصحابي فلما ضرت بناحية  
اذا بنا بالكه قديمه اتمنا قطع من ضبا فيها شخص انسان بامر  
خل تلك الاركة ففجأ اصحابي من ذلك عرفته ساعة رايته  
فلت من دابتي فتخلفت من ثيابي وخرجت امشي ويدا حتى  
ايت الاركة فركبت على من منها واسترفت عليه على الطبا  
واذا بابا قد تلى الشعر على حاجبيه عيني فلم اذ عرفه الا بعد  
من النضا وهو يرتعي من ثمر الاركة لا يرفق راسه فتمثلت



امام

من شرو فقص الصعد ونظر الجبانة فما انشئ ابدانته فيما  
 جوت وانشأ  
 ابني علي ابني ونفك باعد  
 مني نمتي حتى اقول فتمها  
 فلو كنت من مخفر واعليك الصو  
 بكت عيني اليميني فلما نزلتها  
 علي وجرال الله ذكرى فاني  
 واذا ايام الحمى انشئ  
 فليست عينا سلكوا  
 الا من نفس ليل شعابا  
 بها علق من ليل يني  
 ولم اري لاني يوم انقص  
 من البيض كواء العظام

معا



فما غوج اذما خفاقة الشا  
 رعت ثم الاقنان ثم قهنا  
 باحسن من ليلى ولا مفعمة  
 وما قصوة صبياني ممتنع  
 لها اخوات مثلهن لهما  
 باطيب من فيض الابل  
 قال فرغ اسكبه وقال من حياك الت فقلت نوافل  
 مساحق فحياني فقلت فصل حشرت بعد في شاكنت فقال  
 طويث وما جئت ال يد ا  
 و اوقه ناراي فواوك محرقا  
 شحاهه نطقا بالفرق كانه  
 فقلت ملاقة بين الامر فامر  
 سقيت بما من نرا فاني

لبلاقع

الم

الم تراني لا فحيا ارد منه  
 فميرك عني لا رمي وجهه  
 الم تر دارا لي من افه المي  
 وقد تعجب الالف من بعد غرة  
 ولم من هواه عليه قد ضم  
 كافي غدة البين منية  
 تحس من يحوا وما حيا  
 وبهض غداه من النعم كانه  
 عراض المطاقت لطلون  
 تتلمن من ذ الناننت  
 فتمن بما من الشدة وقرقرا  
 فلما استوت تحت نور وقده  
 اسر بان حثوا المظي قد  
 فامر من هجل الارضى قنا

سوقايع

ولا يبدل منكم انا قانع  
 له زفات اجابك اللع  
 بحيث شئت للمفضلين  
 ويصع ما بين الخطين  
 زما فلم يمنع البين مانع  
 انما انا من علكه المشاع  
 فلا الشرب مبدول لا  
 نعاك الداجيت على كفاف  
 وعلى السيز منض الغام  
 لهن باطراف العيون المرافع  
 بلاعب عطفية الحر ورافع  
 بجية ومنك بالقران مانع  
 من الصفت م مطلب  
 هجاشها والجرن منها جوامع

وَحَقَّ عَلَيْنَ الْآنَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
وَكُلِّ نَجِيَّةٍ بَحْثَانٍ كَانَتْ  
بَعَارِضُهَا عَوْدُ كَانَ ضَائِبُهَا  
رَقِيقُ رَجَبِ الْمَرْفُوعِينَ مُنَافِعُ  
عَلَيْهِ كَرِيمُ الْخَيْلِ بِحُلْدٍ جَلْدُ  
بَرْجِ مَيْمَنَةٍ أَوَّلَادُ عَوْنِ نَهْ  
فِي أَلَيْتِ شَعْرِ أَنْتَيْنِ لَيْلَةٍ  
وَلَا تَحْتَابُ بِالْجَوْنِ تَأَثَّرَتْ  
تَعْرِضُ بِالْأَلَمِ وَإِنْ رُ  
خَضَعُ مَعْرِوفٍ لِيَشْكُرَ شَيْءُ  
وَهَلِ الْقَيْنِ حُلَى لِي حَبِيبَتِي  
وَعَلَّاتِي عَنِ الدَّهْرِ فِي نَفْسِي  
فَالِ تَرْجِيحُ يَوْمَ بَعْدِ رَحْمَتِي  
وَأَنْ مَارَبَتْ لِي تَحَارِبُ

وَأَنْهَدَنَ

وَفَاضَتْ سُدُورُ الرُّقْمِ مِثْلَ الْكَافِ  
أَوْ أَرَادَتْ مِثْلَ الْهَيْئَةِ طَالِعِ  
سَلَاوَقَ قَارِيَةِ مَانَةِ الْكَافِ  
أَوْ أَرَادَتْ مِنْهُ بِالْشَيْءِ رَائِعِ  
بِرَجْلِي وَلَمْ تَشُدْ عَلَيْنَا الْمَطَاعِ  
أَوْ أَرَادَتْ بِالْأَلَمِ الْفُجُورِ كَارِعِ  
بِحَيْثُ أَطْمَأْنَنْتُ بِالْجَمِيعِ  
بِمَا مَقَصِدُهَا تَابَتْ بِهَا الطَّلَاعِ  
حَمَاهُنْ مَشْفُوعُ فَضْلِ مَوَانِعِ  
كَأَمْ دَلَّ الْأَعْنَاقُ هِيَ أَرَاغِ  
بِأَجْرِ حَقِيقَتِهَا الْبَرِّ فَنَالِعِ  
سَوَاءُ تَرْجِيهِ الْجَمُولِ الدَّوَامِ  
نَعْمُ عِنْدَ مَا أَمَّ عَزْلُ الْبَرِّ مَنْ  
مَدِينٍ وَهَيْمَا لَا عَيْتُ لَكَ  
قَالَ فَر

قَالَ فَرُّ شَمِّ صَاحِبِ الْكَبَرِ أَوْ وَقَعَ مَغْتَابًا عَلَيْهِ فَمَثَلَتْ بَانِيَاتِهِ  
فَوَالِدُ أَمِنْ هَجْرٍ مَرَّتْ لِي بِهَيْئَتِي  
أَبَيْتُ فَلَمْ تَرْنِي فِي مَامُ مَيْتِي  
أَتَارِكِي لَيْلَتِ مَا أَمَّا مِثْلُ مَا  
أَوْ أَرَادَتْ مِنْهُ بِالْشَيْءِ رَائِعِ  
بِرَجْلِي وَلَمْ تَشُدْ عَلَيْنَا الْمَطَاعِ  
أَوْ أَرَادَتْ بِالْأَلَمِ الْفُجُورِ كَارِعِ  
بِحَيْثُ أَطْمَأْنَنْتُ بِالْجَمِيعِ  
بِمَا مَقَصِدُهَا تَابَتْ بِهَا الطَّلَاعِ  
حَمَاهُنْ مَشْفُوعُ فَضْلِ مَوَانِعِ  
كَأَمْ دَلَّ الْأَعْنَاقُ هِيَ أَرَاغِ  
بِأَجْرِ حَقِيقَتِهَا الْبَرِّ فَنَالِعِ  
سَوَاءُ تَرْجِيهِ الْجَمُولِ الدَّوَامِ  
نَعْمُ عِنْدَ مَا أَمَّ عَزْلُ الْبَرِّ مَنْ  
مَدِينٍ وَهَيْمَا لَا عَيْتُ لَكَ  
قَالَ فَر



امعني

عليه فلما كان وقت المغيب وتوارت النجوم بالحجاب قبلت غيابة  
الديجور وعساكر الجحور انصرفت ممثلة القلب الدائرة والحران فما  
رايته والى بعد ذلك ان بعضكم كان المجهول اذ العلة الشوق  
عليه الموهوم الى المأثر المنزل التي كانت تسكنها ليلي فمرة باص  
بمرايحها وقلب حافتها ويكي ويقول

شجيت في اكنة من منازل الدنيا  
وعمد بها محوقة سدايح  
رواح اكل الفريضة كغير  
وقد لي بعد عشرين حجة  
فامرض قلبي حنينا وعابها  
واتبع ليلي حيث شئت و  
كان زمانا في الفؤاد علقا  
ابيت بروحات الطريق كما  
امر على جدار ديار ليلى

وما حب

امعني

وما حب الدنيا شغف قلب  
وكن حب الدنيا سكن الديار  
آمن اجل حبها على مزاج الصبا  
بجز عاب ينعوها الصبا  
الا قائل الله الركاك فاما  
يفرق بين العاشق والركا  
بجز ان جودا واجتمع  
حتى بعض المشايخ ان رجلا منهم خرج يطلب ناقة اضلها باض  
عامر فقال الرجل في العار بفرات يوم في روض كثره الا يضي  
والشفي العاجرة واشتد اذ لمر اذ ذكرت شعره وبن  
عليها واقام بها الحلق  
كان وشابها اذ اتمت خطها  
جعلت لعراف الائمة حكمة  
فما تركا من رقية نغما  
فرشا على وجبي من الماء  
فما لاشغال الله والله ما لنا  
فلصقي على عرفة الحصى كانه

من  
وكن حب الدنيا سكن الديار  
بجز عاب ينعوها الصبا  
يفرق بين العاشق والركا  
وسار قلبه ينعون نجاب  
حتى بعض المشايخ ان رجلا منهم خرج يطلب ناقة اضلها باض  
عامر فقال الرجل في العار بفرات يوم في روض كثره الا يضي  
والشفي العاجرة واشتد اذ لمر اذ ذكرت شعره وبن  
عليها واقام بها الحلق  
كان وشابها اذ اتمت خطها  
جعلت لعراف الائمة حكمة  
فما تركا من رقية نغما  
فرشا على وجبي من الماء  
فما لاشغال الله والله ما لنا  
فلصقي على عرفة الحصى كانه

وغير انطى عند كل مودة  
 قال فرغت صواني تعني بهذا الشعر او نفاقي قال قلت فاذا انا  
 بنات حزن الوجه طوال العين اجيد ان يوجد الشعر وهو كى ويقول  
 عجبت لغزوة العذرى امسى  
 واخا دينا القوم بجنة قوم  
 وغزوة مات قومنا من شيا  
 وهما انا اذا الموت بكل يوم  
 قال الاعرابى فاشكك ان شيطان فركته ومضيت حزن ثلثه  
 فطارت بى حتى ايت خيا ما فاقه ما شدا بالروح مذعور فذرت  
 فقلت هل من مرفقا لو انزل بالرحمة ففعلت فقالوا اما  
 مرعوبا فقلت نعم انشد شعرة وهن خرام اذ طلع لى شيطان  
 وانشد شعرا فرفوه بالصقعة وبكوا كما شدا فافقا لو اماندى من ذلك  
 قلت لا قالوا ذلك المجهون بنى عامر فقلت هل تدرون شيئا من شعرة  
 قالوا نعم انشدوا فى هذه القصيدة فقلت  
 فما وجد اعرابيه قد قوت بها  
 صروف النوى من حيث لم تك  
 اذا ذكرت نجب راو طيبا  
 ويحتمه نجب اعدت وارتيت

بالر

باكر منى حرقه وجبابة  
 ثم انت حاليب الرقاد ونهته  
 اذا ذكرت ماء الفضا طيبة  
 باه جد من وجد بلبل ونبته  
 فان بك هذا العهد الى هلا  
 الا قاتل الله الهامة غيرة  
 نعتت بلقن اعجب منى  
 نظرت البص الغداة بنظرة  
 خفت شجنا من شجونا غلت  
 فما احدث اذهيت من  
 اتول لحدا عليل وقدير  
 الا قاتل الله اللوى من رقة  
 الا م على لى لو ان ما  
 بنى شير تجرى به الراخ دا  
 الى هضبا بالوى قد انكثت  
 بنجد فلم يقد رطبا ما تميت  
 وبرو الصبحى من نوح نجاد  
 غداة ارتحلنا نمرودة اطلعت  
 فقه الذى كنا عينا و  
 على النضن باذيهيت من  
 هوامى الذى من الضناج  
 ولا نظرت عيني بطرفى منى  
 كما عوال شكاى انكثت منى  
 غداة اشاعت لى وازعا  
 ثيابى بجري الدمع فمناو  
 براوى لوى من اصليفا قد  
 ندادى بللى بى بى نلت  
 تنال به بعد العفا وعلت



وقد سمعنا يا ض الغمامة فسمعت  
 حلفت لها باليد ما علمت  
 أقامت علي ثعبان من فؤاده  
 وقد عرفت اني باعني اذ اتت  
 وما انصفت اياك الدنيا ففقت  
 فيا حبة اعراض لي في فؤادها  
 فقامت قباليك في مضلة  
 بانح مني لوعة غير اني  
 خيلني هذا زفرة اليوم قد  
 قال الاعرابي ثم ارتفعت من  
 عندهم ما اتهم من خبره فقالوا  
 السمع منا هذه الفقيده وهي هذه  
 الايام غرابا صاع من بخور ضيحا  
 ولا زال من ريب الحوادث  
 الايام غراب البين قد طرت بالذ  
 اليها عيون الناس ففقت  
 ولا قبلها رية حث حلت  
 فلا القاديس ما ولا العفن  
 بصاحب لا يابن في طنت  
 الى وانا بالانوال ففقت  
 هم بجهنم من الجحيم  
 اذا ذكرته اخر الدنيا حنت  
 انهم احثاني على الكذب  
 فمن اخذ من زفرة قد  
 قال الاعرابي ثم ارتفعت من  
 عندهم ما اتهم من خبره فقالوا  
 السمع منا هذه الفقيده وهي هذه  
 الايام غرابا صاع من بخور ضيحا  
 ولا زال من ريب الحوادث  
 الايام غراب البين قد طرت بالذ

الايام غراب البين لو كانت  
 فإزالت مع غور الفؤاد  
 ويا عاذلي اليوم في غير خصه  
 فإزالت مع غور الفؤاد  
 الايام غراب البين ما لك حدة  
 انما لك ناله لا عمت قطعة  
 فيما سرحت اوى نرجس  
 ولا زال من التماك عاكما  
 الايام غرابا صاع من بخور ضيحا  
 ولا زال من ريب الحوادث  
 الايام غراب البين قد طرت بالذ  
 اليها عيون الناس ففقت  
 ولا قبلها رية حث حلت  
 فلا القاديس ما ولا العفن  
 بصاحب لا يابن في طنت  
 الى وانا بالانوال ففقت  
 هم بجهنم من الجحيم  
 اذا ذكرته اخر الدنيا حنت  
 انهم احثاني على الكذب  
 فمن اخذ من زفرة قد  
 قال الاعرابي ثم ارتفعت من  
 عندهم ما اتهم من خبره فقالوا  
 السمع منا هذه الفقيده وهي هذه  
 الايام غرابا صاع من بخور ضيحا  
 ولا زال من ريب الحوادث  
 الايام غراب البين قد طرت بالذ





الابايعي ليلي بانه ضفة  
فما عبت المتاع ليلي عالم  
جيد ينامي على الزمان بغير  
على قلب مخزون وعقل موله  
فما عبت الالام هل فيك منع  
لرؤيتك اوله فم كروب  
قال ابو بكر الوالي حاشي رجل عن اسحق بن ابراهيم الموصلي قال  
رجل مثالي ناجية النام قماري تيا وبلا ونجى طلبت له فاني  
خبايني علم قال اذا امرأة رفعت له فقصه ما وقع بل المطر ثابه  
فلما في منها اذا امرأة حكمت فقلت انزل ليها الرجل قال  
فزولت وحططت رجلا وراحت اليهم فاذ انهم كثيرة رجل  
خصيب فقلت لبعض من كان مع الابل سلوا من هذا الرجل  
من اين اقبل فقلت من نايته جي وتسامت فقلت يا عبدك  
من نزلت هناك قالت بنى عامر فقلت الصفة افعلت  
بابي ونفسي هو من عامر ثم قالت هل سمعت بفتى يقال له قيس

بالجودون قلت نعم والله نزلت بانيه لانه اتيه مني نظرت اليه  
يسمى في الصخر مع الوحوش ليعقل حتى يترك له ليا فاذا اولو ما  
اب ليلي عطفه في شجيرة وينش ريقه فيها قالت وفدت اليه  
وبينها فاذا هي شفت فمر لم يرتعني فطأ رجل منها فقلت هل  
شعر قلت بلى هو الذي يقول  
انير مكان البدر ان افان  
فقيمت من الشمس المنيرة ضوها  
لي لك نور الشمس النيرة كلمة  
لنت الشرة اللام والرياح  
ومن اين للشمس المنيرة  
واني لخاص من ليلي اذ كنت  
سماذ لانا ان نور ليلي ونورها  
تبت ليلي عن ثيابا كما تحا  
منيرة لونا باشر اليرجند ما  
وقومي مقام الشمس  
وليس لخاصتك التبت والغر  
وما علمت عنديك شرواها  
وليس لخاصتك التبت  
يتمحو له العينين في طفا  
يعني محاة الزمان من شها  
سواء وفي ليا هناة لخاصة  
اقاح بجزع المراضين  
لا تر ممصا في يد ارجها الذر

اذا اقبلت مني فاقبل طوبى  
 مريضه انما العطف لها  
 وقفنا على اطلال الباعية  
 فنام خشيبة العقيقين  
 بمخضلة جاد الربيع زمانها  
 بخار بها فزان البحر بالبر  
 وادفا على خوص الخزامى لها  
 رواحا وقبحت اذ ان التلها  
 تغلب مني خاذل بين مرعو  
 باحسن من لي معجزة نيرة  
 مجارية يعني بدع كائنا  
 فله ارا الاقطة لم اذ بها  
 رفعتنا بها خوص العيون فيها  
 وبذلك محمود التصبر في الله

الى الاقرب لادنى تقسمها  
 تخاف على الارواح فيلها  
 باخراج خروى وهي طامرة  
 الى شاطئ من مفاصلها  
 زمانم وتسمى بحاجته غرة  
 واخرها والروح الخارج  
 وانوارها واخضول الورق  
 روايح للظلام الواضحة  
 وانار ايات قد اجت العطر  
 الى الثقات حين لبثها  
 تحلب من اشجارها وزهر  
 اشهر يوم الدار ما فعل الله  
 ناطقة ترابا واعينها  
 ينوب ولكن في الهوليس

فقلت هل من مزيد فانشد  
 لعاك بذلك فيه لثامه  
 ليس الليل يجمعني الي  
 ترى من النصار كما اراه  
 قال في الله ما تممت البدين حتى شحقت شمعة وقطبت على  
 وجهها حتى شحقت ان ليلها قد عشت قطبت باهية انا الله  
 الذي اليه معاودك فاحلت ما قلت لها ثم قامت بعد حين  
 الاليت شعري الخطو كثيرة مني رجل قيس قتل فراجع  
 بنفس من لا يتقبل عليه ومن هو ان لم يحفظ السليح  
 ثم اقرت عند هائلته اياهم تملني عن خبره وبنكي كما يتوج لها  
 كبر فوالله ما طننت احد ابي كوجهها ولو عتها فلما اراد  
 الرجل سلك منها فاذا هي ليلى العاصمية وولرفين من معمر  
 قال قلت لليل من اعز خلق الله عليك قالت من اذا  
 عشت نخصت باسمه واذا قوت حلت بوجهه فمن  
 اللوح قلت فهل قلت في ذلك شعر اقلت نعم فانشد يقول



اذا امرت رجلا ان يترك  
اذا امرت رجلا ان يترك  
فوالله ما زلت انا ولا غيره  
وكنى الله قبل ان ياتي العامرية والله لن لم تسمع من ذكره لثقل مكان  
فبعثت الى القائل على يد مولاة لها رقة مكتوب فيها هذه الالبا  
توعدني قومي بقطي قتلته فقلت اقبلوا امره من الله  
ولا تتبعوه بعد قتلتي له كفاه الذي لمعه من روره  
قال الحسن بن سهل النشفي سماعي الكاتب للدي العامرية  
قد كنت حائرة للذهاب عارفة ان سوف ينظرن بالرمي منعقد  
حتى رافني من قتل عن فاعلمت به في الغداة يد  
لقت الدواة بقاء العين ثم لم تكتب اليك المذمة فوجدت  
هذا الدواء لمن روجى الغدا قد خفت الا اراه بعد ابا  
قال ابو بكر الوالي لمران الجنون لما رافقت علة الى صعبه وعمر  
علاجه واعى الاطباء دوائه ولم ينج فيه الدواء وصلا الى موخاله  
من نوحته

من نوحته في الصحاح شق ذلك على ليلى اذ اهلها فذبت بخلا  
فكملت اليه بر التمس الرحمن الرحيم والت يا بن عم ان الذي  
في ضعاف بقلبك الذلول افعني رضاء وكفطني احدى  
فلما صرت يا بني خيفة رقت روضته معبته كثر الا نور الزهر  
فدعني نفسي الى الامام بها فزلت في ارجائك الا ايه الموقنة  
والا نور البديعة الموقنة واخنت فاني قنوان شجرة صغيرة وجلت  
هينة فيمنها اما لك اذا سقط رجل من جراد فافترشت جناحا  
واخذت طولها وعرضها فطلدت شعبا مما رمى ثم ربيت نظر  
في نواحيها فاذا انا بشخص قبل على في حبه وعشره متدسل  
صدره ورغبتا على عكته فراعني منظره واستطار قلبي خوفا  
ووجلا وخشيت ان الون اشرف الملاك وما شككت انه  
شيطان ما روتك في مني قال  
خبيب الينا بك يا جراد ارضي ان جائت بك الالبا  
وضاقت الاصداد والاد ولم يكن قبل لنا عت

ولا الالباء البيل الرأ و فقال قلت له انت انت حتى  
فانثا يقول

اليتك عنى فاني نام وصيب  
لا قلبي ما قد انجى له  
صاقت على بلاد العنما  
الين يولمى والشوق جرت  
كيف لبيل الى لينا وقد حجت  
ثم خر مغشيا عليه فبادرت الى المار ونصحت على وجهه فاق بعد

حين ثم تنصرت انت يقول

بلادى لو فهمت رطت عار  
بها الحين المتاح لمن نعا  
الى اهل الكرام تشاق لحنى  
وقيل كانت العرب تحفر الركاد الركت ثم انما ثم تقى الملبيا  
وعنهما فاذا التجمعت الى غير تلك البقعة عنهما الزمان الصيفية

فلمنت انا بالقصال كان المجدون يمزج بك البقاع فلابرى  
وتمشجح ووسمهم وطوى مشلوم فبغير اسفا وحرنا وبقول  
الابا كليات الرتب على البلى  
آخر من العام نود سحابة  
اجتثت بعد النفا ناصا الكو  
قال ثم قد جيل فقال له الوشل بنا جنة تها منه كاعظم ما يكون من

الجمال فانثا يقول

اقتر على الوشل السلام قل له  
لشراى اصبا فببيت الراد  
جبل يزيد على الجبال اذ ابد  
سقا لطلاب العشى والفحى  
لوت املك منع مات لم  
قال خرج رجل متايز يد سفا فيها يمزج بين سبارك ام ارامى بجا



المعنى

يَجْعَلُ الْجَهَنَّمَ كَمَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ هُوَ عَلَى شَفِيرٍ بَرَزَ قَالَتْ  
 مِنْهُ فَأَوْ هُوَ يَقُولُ  
 عَنْ النَّارِ لِيَأْتِيَ لِيَأْتِيَ قَالَتْ وَأَنْ لَمْ يَجْعَلْ غَيْرَ عَابٍ  
 عَلَيْهِمْ وَلَا يَنْبَغُ لِلْيَمِينِ كُنَايَةً وَقَدْ بَيَّنَّنِي ظُلْمًا إِلَى كُلِّ صَبَابٍ  
 يَتَوَلَّوْنَ تَبَعًا مِنْ حُبِّ لَوْ دُرَاهِمًا وَمَا خَلَدِي مِنْ حُبِّ لَيْسَ تَابٍ  
 فَيَأْتِي بَسْتُ حُرْمًا وَلَا تَمْلِكُ طَارِعًا فَإِنْ جَرَّوْهُ الْقَوْمُ لِيَسْخَلِدَ  
 قِيلَ لَا مَاتَ لِيَأْتِيَ فِي الْمَجْنُونِ إِلَى مَنْ لَمْ يَنْصَرِفْ عَنْ قَرْنٍ مَضْرُوبَةٍ وَتَبَّتْ  
 أَرَادُوا لِيَقْتُلُوا أَقْرَبَ هَاعِنْ مَجْنُونًا وَطِيبَ تَرَابِ الْقُرْآنِ عَلَى الْقَبْرِ  
 ثُمَّ مَازَالَ يَجْزِي الْبَيْتَ حَتَّى مَاتَ وَوُفِنَ إِلَى جَنَابِ قَالِ ابْنُ بَكْرٍ الْوَلَدِ  
 هَذِهِ جَمْلَةٌ مَاتَ فِي الْيَمِينِ مِنْ أَجْلِ الْمَجْنُونِ وَأَشَارَهُ نَارًا عَالِمًا  
 مُلَبَّسَةً وَمَا كَانَ مِنْهُ لَأَنْ يَنْصَرِفَ أَوْ جَزَاءً عَرْضًا عَنْ كُنَايَةٍ  
 تَمَّتِ الْكُتَابُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَسَّابِ فِي دِيَارِ الْبَيْتِ الْمَذْهَبِ مُحَمَّدٍ  
 فِي بَدَاةِ قَرْمِينِ

فَصَلِّ فِي الْمَوْتِ الْيَمِينِ قَدْ نَظَّمَهَا ابْنُ بَكْرٍ فِي مُصْنَفِهِ  
 هَذِهِ الْأَبْيَاتُ بِسَمَاءِ كُنَايَةٍ كُنَايَةٍ كُنَايَةٍ وَتَبَّتْ عَيْنُ  
 نَفْسِي الْفِدَاءَ لِسَائِلٍ وَأَفَانِي  
 بِسَائِلٍ فَاحْتِ كُفُوفُ الْبَابِ  
 أَسْمَاءُ تَأْتِيَتْ بِغَيْرِ عِلَاقَةٍ  
 هِيَ بِأَقْرَبِ عُرْفٍ مِنْ ضَرَابِ  
 قَدْ كَانَتْ مِنْهَا مَا يُؤْتَتْ ثُمَّ مَا  
 هُوَ فِيهِ خَيْرٌ بِاخْتِلَافِ مَعَارِ  
 أَمَّا الْقَوْمُ لَا يَدْرُونَ تَأْتِيَتْهَا  
 سَتُوفٍ مِنْهَا الْعَيْنُ وَالْأَنْزَارُ  
 وَالنَّفْسُ تَمَّ الدَّارُ تَمَّ الدَّارُ لَوْ مَاتَ  
 أَنْزَلَهَا وَالْبَيْتُ وَالْكَتِفَاتُ  
 وَجْهَهُمْ تَمَّ السَّعْيُ وَعَقَّبَ رَبُّ  
 وَالْأَمْرُ خُرُفَتِ الْأَسْبُتُ وَالْعَضَلَاتُ





<sup>١٤</sup> ثم اجمعهم <sup>١٥</sup> وناهم <sup>١٦</sup> هاهم العصي  
<sup>١٧</sup> والغول <sup>١٨</sup> والفردوس <sup>١٩</sup> والفلك  
<sup>٢٠</sup> وعرفهم شعير <sup>٢١</sup> والذراع <sup>٢٢</sup> والعلب  
<sup>٢٣</sup> والقوس <sup>٢٤</sup> ثم اجمعهم <sup>٢٥</sup> وارث  
<sup>٢٦</sup> وكذلك في <sup>٢٧</sup> حكمهم  
<sup>٢٨</sup> والعيون <sup>٢٩</sup> للنبوع <sup>٣٠</sup> والذرع <sup>٣١</sup> والكم  
<sup>٣٢</sup> وكذلك في <sup>٣٣</sup> كيد <sup>٣٤</sup> وفي كرش <sup>٣٥</sup> وفي  
<sup>٣٦</sup> وكذلك في <sup>٣٧</sup> قوس <sup>٣٨</sup> وكاس <sup>٣٩</sup> ثم  
<sup>٤٠</sup> والعنكبوت <sup>٤١</sup> في الموسع <sup>٤٢</sup> معا  
<sup>٤٣</sup> والرجل <sup>٤٤</sup> منها <sup>٤٥</sup> والسر <sup>٤٦</sup> ايل <sup>٤٧</sup> التي  
<sup>٤٨</sup> وكذلك <sup>٤٩</sup> الشمال <sup>٥٠</sup> من <sup>٥١</sup> الالف <sup>٥٢</sup> شلما  
<sup>٥٣</sup> اما <sup>٥٤</sup> الذي <sup>٥٥</sup> قلت <sup>٥٦</sup> كنت <sup>٥٧</sup> فيه <sup>٥٨</sup> غير  
<sup>٥٩</sup> اليك <sup>٦٠</sup> ثم <sup>٦١</sup> المسك <sup>٦٢</sup> ثم <sup>٦٣</sup> القدر <sup>٦٤</sup> في  
<sup>٦٥</sup> والليث <sup>٦٦</sup> منها <sup>٦٧</sup> والطن <sup>٦٨</sup> يوق <sup>٦٩</sup> كما  
<sup>٧٠</sup> وكذلك

<sup>١١</sup> وكذلك <sup>١٢</sup> اسماء <sup>١٣</sup> التيسل <sup>١٤</sup> كالقبح  
<sup>١٥</sup> وانكم <sup>١٦</sup> هذا <sup>١٧</sup> في <sup>١٨</sup> القفا <sup>١٩</sup> ابدل <sup>٢٠</sup> وفي  
<sup>٢١</sup> وقصبتك <sup>٢٢</sup> بقول <sup>٢٣</sup> في <sup>٢٤</sup> الكيسبي  
<sup>٢٥</sup> فطعمه  
<sup>٢٦</sup> يترك <sup>٢٧</sup> لال <sup>٢٨</sup> سحر <sup>٢٩</sup> بطفلا <sup>٣٠</sup> الكن <sup>٣١</sup> الك  
<sup>٣٢</sup> كان <sup>٣٣</sup> زلفت <sup>٣٤</sup> حصص <sup>٣٥</sup> شاشا <sup>٣٦</sup> شاشا  
<sup>٣٧</sup> فتن <sup>٣٨</sup> يا <sup>٣٩</sup> كيم <sup>٤٠</sup> وشش <sup>٤١</sup> شش <sup>٤٢</sup> ليدت  
<sup>٤٣</sup> طفل <sup>٤٤</sup> القناع <sup>٤٥</sup> من <sup>٤٦</sup> تو <sup>٤٧</sup> تفلد <sup>٤٨</sup> كين  
<sup>٤٩</sup> من <sup>٥٠</sup> يوق <sup>٥١</sup> شش <sup>٥٢</sup> بككت <sup>٥٣</sup> بين  
<sup>٥٤</sup> يوق <sup>٥٥</sup> كفا <sup>٥٦</sup> ووالله <sup>٥٧</sup> كيم <sup>٥٨</sup> علفو  
<sup>٥٩</sup> هم <sup>٦٠</sup> فنادهم <sup>٦١</sup> شش <sup>٦٢</sup> شش <sup>٦٣</sup> شش  
<sup>٦٤</sup> طفل <sup>٦٥</sup> القناع <sup>٦٦</sup> من <sup>٦٧</sup> الحصد <sup>٦٨</sup> شش  
<sup>٦٩</sup> ممن <sup>٧٠</sup> هم <sup>٧١</sup> كلكم <sup>٧٢</sup> مثل <sup>٧٣</sup> تو <sup>٧٤</sup> تو  
<sup>٧٥</sup> تفلد <sup>٧٦</sup> القناع <sup>٧٧</sup> من <sup>٧٨</sup> الحصد <sup>٧٩</sup> شش  
<sup>٨٠</sup> في <sup>٨١</sup> بلد <sup>٨٢</sup> فويس <sup>٨٣</sup> تو <sup>٨٤</sup> تو <sup>٨٥</sup> تو  
<sup>٨٦</sup> من <sup>٨٧</sup> شش <sup>٨٨</sup> شش <sup>٨٩</sup> شش <sup>٩٠</sup> شش



۱۴۵

شنیدم بود شخصی نام مجنون  
کدای مجنون قدر و شکر چیده  
نصیحت کرد می روزی او مجنون  
ز بسن با محبت اکشیده

نصیحت کرد می روزی او مجنون

نصیحت کرد می روزی او مجنون

نصیحت کرد می روزی او مجنون

١٢٥٧

حزق

١٢٥٧



أفيا زلت النوى  
وراعى النوى زيات جهاش

لما كان من بين لاج طارفا  
وان كان انما ما كها الماسين

ظلاوى بعد ولا حذر  
كفوت كهن الاماخذ  
نظري بطلان ما يتنيل  
ديك فيه من بين الامايد

شجارك اظن دمع الفاعينى و له قبا بعد لى الحيا  
او منغم ما تنون من حذمتوه علينا العلا  
فما زنته و دقت و دقنا ولا من اقبل انقالها  
ولما عصى قوس

ولقد جنتك اكلاء و صبا  
فدفع زما شيا  
رايتك لما ان عرفت و جوهنا  
صدد و طبت النوى اقصى

خلى ما و ان يعهدى انما اذاله نكوا على من اقايل  
فابت الى فم دالك اشيا  
رايت الله اكر كل شى  
ضعيف التكاية اعلاه

وعلى الخواى حسب النقى دى دى فخر تجارة باحا اذ المراسم  
فاون في عيني اجهل فيكم ولا تعد المولى انك في النقى  
قد كنت احو ابا من انا فية حتى المات بنا و ما ملات  
دركت الوى العهد باغر و ما غبط فاق اعني ما بال و فاء حيد  
فقلت اجاز با خالدا و الا فمضى امرها  
نظرا شفاء النقى هر عدها فبالغ بطف في الجمل و المراسم  
و برشته حتى افر ما و كنه اخا الفوم و استغنى عن المراسم  
ان المبدأ علف مضيق و لدا ذنب الحب مخفف

فلما خسر باعها  
بدينار واصل

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines, some of which are crossed out or corrected. The page is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.







هوا، مبداء باران خداوند کرد ایند چرا که حافظ از این راه رفتن عفریته  
اذا لم يلدش من اللوم فريته نكل را در بر تقدیه قبل

در این راه

بخت دل

افعال لازم است باب رابع

در این راه

شکل

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه

در این راه



۲۰  
رجب  
رمضان

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

افضل لاسم سے باب راجی ہر نام  
لازم اسے باب افعال ہے

برکت حد

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text and some red markings. The text is written in a cursive style and includes various words and phrases, some of which are underlined or grouped together. The red markings appear to be decorative or used for emphasis.

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

مجلس شورای ملی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



*[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

من جمله نایب است که با این  
درکت فطرت از این  
باشد و الحاق

۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰